

SONATE

Franz von Lenbach gewidmet

Erschienen 1887

I

Allegro molto ed appassionato $\text{♩} = 116$

Opus 45

Violine

Klavier

f

con ♩

6

11

17

*dim.**

dim.

A cantabile

p

p

*) Gelegentliche Divergenzen in Tempo und Dynamik zwischen Violine und Klavier sind die Konsequenz der Unentschiedenheit der Quellen; vgl. Bemerkungen.

*) Occasional discrepancies between the violin and the piano with regard to tempo and dynamics are the result of irregularities in the sources; see Comments.

*) Les divergences parfois rencontrées concernant le temps et les indications dynamiques entre le violon et le piano résultent de l'indétermination des sources; cf. Bemerkungen ou Comments.

SONATE

Franz von Lenbach gewidmet
Erschienen 1887

Violine

I

Opus 45

Allegro molto ed appassionato $\text{♩} = 116$

*) Gelegentliche Divergenzen in Tempo und Dynamik zwischen Violine und Klavier sind die Konsequenz der Unentschiedenheit der Quellen; vgl. Bemerkungen.

*) Occasional discrepancies between the violin and the piano with regard to tempo and dynamics are the result of irregularities in the sources; see Comments.

*) Les divergences parfois rencontrées concernant le temps et les indications dynamiques entre le violon et le piano résultent de l'indétermination des sources; cf. Bemerkungen ou Comments.

SONATE

Franz von Lenbach gewidmet

Erschienen 1887

Violine

I

Opus 45

Allegro molto ed appassionato $\text{♩} = 116$

*) Gelegentliche Divergenzen in Tempo und Dynamik zwischen Violine und Klavier sind die Konsequenz der Unentschiedenheit der Quellen; vgl. Bemerkungen.

*) Occasional discrepancies between the violin and the piano with regard to tempo and dynamics are the result of irregularities in the sources; see Comments.

*) Les divergences parfois rencontrées concernant le temps et les indications dynamiques entre le violon et le piano résultent de l'indétermination des sources; cf. Bemerkungen ou Comments.