

Sonate

Paul Hindemith
opus 11 No. 4

Bemerkung: Die Sonate wird ohne Pause zwischen den Sätzen gespielt, besonders sollen der zweite und dritte Satz so gut verbunden sein, daß der Zuhörer nicht die Empfindung hat, ein Finale zu hören, sondern den letzten Satz lediglich als Fortsetzung der Variationen auffassen muß.

I

Fantasie

Ruhig

Bratsche

Klavier

p *ppp*

pp *riten.* *pp*

mp

poco cresc.

1 *mf* *p*

Bratsche

Sonate

Paul Hindemith, op. 11 No. 4

I

Fantasie

Ruhig
p *riten.*

ppp *mp* *poco cresc.*

1
mf *sempre cresc.*

Klavier
veloce

Sehr breit *f* *f* **Cadenza**

pp